



ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ



ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

«ПРАКТИКИ СОХРАНЕНИЯ И ПРОДВИЖЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ МАЛЫХ ГОРОДОВ»



Роль и значение символических ресурсов в сохранении и продвижении культурных традиций

Ширинкин Павел Сергеевич

kafedra304@yandex.ru



Символизм...

- Окружает нас во всем...
- Преследует нас..
- Проникает во все сферы жизни
- Подменяет реальную действительность
- Беспокоит нас..
- Успокаивает..
- Помогает найти выход из жизненных ситуаций...



Символизм...

- В религиях
- В обрядах
- В обычаях
- В традиции
- В этническом
- В ритуальном
- В приметах
- В окружающем мире...



Символизм...

- Пожалуй всегда сопровождал человека и, возможно, является ровесником... Человечества... спецификой сознания и разумной деятельности...
- Символизм...это возможность и способность проигрывать ситуации виртуально.. Многосторонне... значит это инструмент... **КОНКУРЕНЦИИ!**



Символизм зародился в глубокой древности

- **Миф о пещере** — знаменитая аллегория, использованная Платоном в 7 книге диалога «Государство» для пояснения своего учения об идеях. Считается краеугольным камнем платонизма и объективного идеализма в целом. Изложена в форме диалога между Сократом и братом Платона Главконом



Платон:

- — ...Ты можешь уподобить нашу человеческую природу в отношении просвещённости и непросвещённости вот какому состоянию... Представь, что люди как бы находятся в подземном жилище наподобие пещеры, где во всю её длину тянется широкий просвет. С малых лет у них на ногах и на шее оковы, так что людям не двинуться с места, и видят они только то, что у них прямо перед глазами, ибо повернуть голову они не могут из-за этих оков. Люди обращены спиной к свету, исходящему от огня, который горит далеко в вышине, а между огнём и узниками проходит верхняя дорога, ограждённая, представь, невысокой стеной вроде той ширмы, за которой фокусники помещают своих помощников, когда поверх ширмы показывают кукол.



- — Так представь же себе и то, что за этой стеной другие люди несут различную утварь, держа её так, что она видна поверх стены; проносят они и статуи, и всяческие изображения живых существ, сделанные из камня и дерева. При этом, как водится, одни из несущих разговаривают, другие молчат.
- — Странный ты рисуешь образ и странных узников!
- — Подобных нам. Прежде всего разве ты думаешь, что, находясь в таком положении, люди что-нибудь видят, своё ли или чужое, кроме теней, отбрасываемых огнём на расположенную перед ними стену пещеры?



- — Как же им видеть что-то иное, раз всю свою жизнь они вынуждены держать голову неподвижно?
- — А предметы, которые проносят там, за стеной? Не то же ли самое происходит и с ними?
- — То есть?
- — Если бы узники были в состоянии друг с другом беседовать, разве, думаешь ты, не считали бы они, что дают названия именно тому, что видят?
- — Непременно так.



- По Платону, пещера олицетворяет собой чувственный мир, в котором живут люди. Подобно узникам пещеры, они полагают, будто благодаря органам чувств познают истинную реальность. Однако такая жизнь — всего лишь иллюзия. Об истинном мире идей они могут судить только по смутным теням на стене пещеры. Философ может получить более полное представление о мире идей, постоянно ставя вопросы и находя ответы. Однако сделать это знание достоянием всего общества невозможно: толпа не в состоянии оторваться от иллюзий повседневного восприятия.



Античная философия...

- Обычно рассматривается в эволюционном плане, как предшествующая средневековым философам, материалистам и диалектике позднего времени...
- Будто люди за эти века.. прошли «эволюцию и развитие» сознания...
- Эволюция философской мысли – достояние немногих...



СИМВОЛИЗМ...

Сегодня активно изучается:

- Философскими науками
- Гуманитарными науками
- Филологией и языкознанием
- Архитектурой и градостроительством
- Страноведением
- Геополитикой
- Географией
- Картографией
- Психологией
- Семиотикой



В географии:

- Гуманитарная география
- Культурная география
- Социокультурная география
- Общественная география
- Имажинальная география
- Когнитивная география
- Мифогеография
- Сакральная география, а еще...



- Искусствоведение
- История
- Этнология
- Этнография
- Культурология
- Антропология и т.д.



Для объяснения символического и «незримого», но...

«Существующего», используют понятия:

- «Гений места»
- «Поэтика пространства»
- «Гетеротопия»
- «Локальный миф»
- «Региональная идентичность»
- «Культурный (этно-) ландшафт
- Метапространство и т.д.



Наверное, самое главное:

Символизм – это...

- Не мистика
- Не обман
- Не заболевание
- Не от недоученности
- Не от религии и веры и т.п.
- А от... нашей... сущности и генотипа...



То есть...

- Символизмом и олицетворением и одушевлением всего материального, по принципу «там есть что то еще» ... «Страдают» ВСЕ.. В большей или меньшей степени...
- Попытка «удалить» все символичное и нематериальное из жизни человека и его мыслительного процесса **обречена на провал** (ПДД в реальности представлены Знаками (символами) дорожного движения)



ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Отечественные специалисты в сфере образной (культурной) географии

- Д.Н. Замятин
- Б.Б. Родоман
- И.И. Митин
- В.В. Абашев
- Ю.А. Веденин
- С.И. Ваксман
- Г.А. Бординских
- О.А. Лавренова и др.



Б.Б. Родоман

Концепция «Манящее заречье»:

- Анатомия местности
- Заречье «дикое и безлюдное»
- «Ландшафтный балкон»
- «Заречье и небо»
- «Заречные маяки»
- «Заречье как заграничье»
- «Обманчивая тишина»
- «Утрата заречья»...



Для понимания заречья надо:

- Город - как привычная среда, которую надо покинуть
- Река как непреодолимое препятствие
- Высокий берег, где наблюдатель
- Природная среда
- Река поперек, уходит вдаль, а на другом берегу несколько «маяков»



«Заречье» ценно:

- Психо-терапевтическими функциями
- «Лепота» 😊
- Это социокультурный и туристский ресурс
- «Ландафтный балкон» (не только берег... а небоскреб, колокольня, вышка, телевышка, башня и т.д.) – как естественные, так и искусственные объекты



Важно:

- Эту концепцию и «манящее заречье» надо обязательно использовать в работе...
- Это же... декорация, фон для мероприятий и фестивалей на ландшафте..
- А если добавить... звук, запахи, гастрономию... получаем ПРОДУКТ!



Снова о «культурном ландшафте»

В его структуре:

- Природный ландшафт
- Местное хозяйство
- Поселение
- Местное сообщество
- Языковая система, топонимия
- Духовная культура, фольклор и..
- Символические ресурсы!



Хотя лучше работать...

С этнокультурным ландшафтом

Этнокультурный ландшафт Урала можно охарактеризовать как:

- Гора
- Путь
- Человек-Мастер (демиург)



ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие во Всероссийской научно-практической конференции **«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА» И РЕГИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ СТРАТЕГИИ»**, которая состоится 13-14 мая 2021 года в дистанционном формате на платформе ZOOM на базе Пермского государственного института культуры.