



ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ



ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

«ПРАКТИКИ СОХРАНЕНИЯ И ПРОДВИЖЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ МАЛЫХ ГОРОДОВ»



ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Роль и значение символических ресурсов в сохранении и продвижении культурных традиций (часть 2)

Ширинкин Павел Сергеевич

kafedra304@yandex.ru



- **Географический образ** – система взаимосвязанных и взаимодействующих знаков, символов, архетипов и стереотипов, ярко и в то же время достаточно просто характеризующих какую-либо территорию (место, ландшафт, регион, страну). Д.Н. Замятин считает, что географический образ – центральное понятие имажинальной географии.



Совокупность образов...

- Могут составлять системы...
метасистемы образов..
- А значит... можно строить образно-
географические карты!



Синонимы «образа»:

- Образ территории
- Образ региона
- Географический имидж
- Образ пространства и т.п.



Д.Н.Замятин считает:

- «Географический образ» инвариантом Культурного ландшафта
- Географический образ есть феномен культуры
- Осознание окружающего пространства как системы образов – это эволюция культурного развития



Понимание географического образа находится где-то в воображаемом «треугольнике», с углами:

- Географический объект
- Представление о нем
- Знак (символ, слово, картинка и т.п.)



Схема формирования представления о географическом образе

- Поступающая из вне информация
- Узнавание «меток»
- Ассоциации
- Синтез ассоциаций
- Формирование представлений
- Создание новых меток
- Фиксация представления



Взаимодействие понятий «образ», «культура», «пространство»

- Культура... для осмысления собственного пространства
- Потому что культура как бы «за пределами» пространства
- В культуре формируются «образы»
- Образы – это феноменологическая категория описания культуры
- Мышление в категории образов – воспроизводство культуры



- У географического образа есть ядро, а есть оболочка. Ядро состоит из 3-4 наиболее устойчивых представлений. В оболочке – менее значимые символы и знаки.
- Разберем на примере...



Географические образы перспективно моделировать:

- Текстовые описания
- Фото и видео
- Образные карты и путеводители
- Компьютерные (цифровые) модели
- Соцопросы и интервью
- Живопись и графика
- Музыкальные произведения и т.п.



Мифогеография И.И.Митина

- Каждое место воспринимается и интерпретируется
- Мифогеография=география+мифология
- У каждого места есть множество...реальностей
- Палимпсест – модель системы пространственных смыслов
- Семиозис пространственных смыслов



По И.И.Митину...

- Миф... «это не выдумка, но наиболее яркая и подлинная действительность»
- Миф – это реальность
- Миф – вторичная семилогическая система
- Миф – есть интерпретация пространства
- Миф – это древнейшая знаковая форма



ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие
во Всероссийской научно-практической
конференции **«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«КУЛЬТУРА» И РЕГИОНАЛЬНЫЕ
КУЛЬТУРНЫЕ СТРАТЕГИИ»**, которая
состоится 13-14 мая 2021 года в
дистанционном формате на платформе
ZOOM на базе Пермского государственного
института культуры.