

ЦИФРОВИЗАЦИЯ. ПСКОВСКАЯ «ПЕРЕЗАГРУЗКА»

Развитие процесса информатизации по праву считается одним из приоритетных направлений Псковского областного центра народного творчества. Особую актуальность это направление приобрело в связи с **включением в национальный проект «Культура» федерального проекта «Цифровая культура»**.

Опыт учреждений культуры, в данном случае Центра народного творчества, в развитии цифровизации через **внебюджетные источники** (подпроект «малые окна», грантовая поддержка и т.п.) может быть полезен специалистам КДУ, особенно там, где отсутствие адекватного финансирования со стороны муниципального или регионального бюджетов не позволяет клубным учреждениям достичь **современного технического уровня**. А это и качественный концертный звук, студийная запись коллектива или исполнителей, мультимедийные возможности для монтажа и показа сценического видео или презентаций, создание файловой информационно-методической базы (сценарии, фильмы, аудио, фото материалы и др.), огромные возможности интернета и многое, многое другое...

Итак, если заглянуть в недавнее прошлое нашего Центра, то мы увидим, что богатейшее культурное наследие Псковского региона, большое количество информационных, музыкально-нотных материалов, аудио и видеозаписи, фотографии, сделанные в процессе проведения фольклорно-этнографических экспедиций и различных культурных проектов, хранилось, как правило, в **аналоговых форматах** и широкому кругу людей было недоступно. Тысячи часов редких аудио записей и видео на VHS-кассетах, различные фотоиллюстрации и документы на **бумажных носителях** хранились в архиве Центра и ждали своего часа для оцифровки. А если учесть местоположение Псковской области, непосредственное соседство с государствами Евросоюза, республикой Беларусь, с которыми у Центра и КДУ активно развиваются культурные связи, то станет понятно, что мотивация для скорейшего перехода к современным цифровым технологиям, созданию новых качественных информационных ресурсов, была более чем серьезная. Требовалась, выражаясь модным понятием, **перезагрузка**.

Итак, нам была понятна **цель**, актуальность которой, кстати, не ослабевает и по сей день, - **«Сохранение и популяризация народной культуры псковичей, развитие цифровой системы культурного и гуманитарного просвещения»**.

Определены были и **задачи**.

- **Первое.** Необходимо было активизировать работу по цифровой фиксации объектов нематериального культурного наследия и созданию на основе собранного материала мультимедийного контента или, скажем так, цифрового продукта.
- **Второе.** Надо было не только наладить перевод текущей и ретроспективной архивной информации в **цифровой формат**, но и обеспечить технологические условия для её **сохранения**.
- **В-третьих**, необходимо было обеспечить свободный интернет доступ широкого круга людей к цифровому контенту по народной культуре.

- **В-четвертых**, результатом цифровизации должно быть создание новых творческих продуктов: мультимедийных изданий, экскурсионных программ, веб-публикаций, фестивалей, культурных проектов с новой эстетикой визуализации. Иначе говоря, нужна была дорогостоящая современная техника для фото-видеосъемки, студия для редактирования «цифры», системы хранения и другое сопутствующее оборудование, но самое главное – специалисты, идейно и технически продвинутые люди. Совсем немного, не правда-ли?

Начался поиск грантовой и другой поддержки. В итоге, для решения поставленных задач мы остановили выбор на участии в **конкурсе малых проектов**, объявленном Всемирным Банком развития в рамках федерального проекта «Сохранение и использование культурного наследия России». Полгода работы над проектом, его защита на разных уровнях, плюс поддержка комитета по культуре, и конкурс был выигран. Пройдя пять тендеров, мы смогли к 2015 году создать тот базовый потенциал, который позволил вывести процесс **цифровизации** на новый уровень.

Итак, в нашем распоряжении оказался **студийный комплекс** с видео и фото съёмочным оборудованием, современные **компьютеры для редактирования и монтажа** мультимедийного контента, **сервер на 100 терабайт, проекционное оборудование, 12-ти экранная мультимониторная система** для качественной визуализации цифрового контента, офисные принтеры, мебель и другие атрибуты.

Для повышения кадрового потенциала использовались различные формы самообразования: дистанционные семинары, мастер-классы, консультации, изучение специальной литературы. Произошло и кадровое обновление – был принят в штат организации один из выпускников политехнического университета, который проходил практику в Центре народного творчества и хорошо зарекомендовал себя.

Первым нашим творческим продуктом стала мультимедийная экскурсионная программа «Псковские художественные ремесла», в основу которой легли оцифрованные старые фотографии, документы, кинокадры и новые записи последних этнографических экспедиций. Контент состоял из 600 фотографий, 12 видеосюжетов с титрами, музыкальных фонограмм. Все это сопровождалось рассказом наших экскурсоводов. Сочетание реальных выставочных экспонатов с мультимедийным контентом (мастера, техники, жанры, визуализация крупным планом деталей экспонатов, титры и музыкальный ряд) вызвало интерес не только у взрослой, но и у детской аудитории. Примерно по такому же принципу сейчас создаются мультимедийные программы и на другие темы: о праздниках народного календаря, о бытовой культуре псковских крестьян, о псковских ткачах, кузнецах, мастерах гончарного дела и т.д.

Очень важный вектор нашей деятельности – это сохранение и популяризация объектов нематериального культурного наследия.

С 2014-го по 2019 год были созданы и вышли в свет **7 мультимедийных изданий «Объекты нематериального культурного наследия Псковской области»** (*вы видите скриншоты: электронная версия, печатный буклет с диском*).

Также были созданы мультимедийные издания «Песни Псковской земли», «Псковские сказки», «Люди псковские. История и традиции», (сл.8) веб-публикация 2-х томного издания «Народная традиционная культура Псковской области». Для выпуска этих изданий понадобились не только экспедиции, поиск, фиксация, но и **оцифровка огромного массива материалов**. Например, только в шести изданиях по нематериальному культурному наследию содержится 240 оцифрованных документов, текстов песен, нотных материалов, 271 аудио и 113 видео файлов, 1800 фотографий.

Следующий шаг. Для того, чтобы сделать весь цифровой массив по народной культуре **общедоступным** и снять проблему дорогостоящего бумажного тиража, специалистами Центра была создана «**Мультимедийная библиотека**». Это отдельный сайт, встроенный в официальный сайт Центра народного творчества. Вся информация, загруженная к данному моменту в мультимедийную библиотеку, занимает пространство в объеме **450 Гигабайт**. Это **33 тематических раздела**, охватывающих основные направления деятельности Областного центра народного творчества: фольклорные фестивали, хоровые праздники, любительские театры, хореография, декоративно-прикладное искусство, патриотические культурные проекты, выставки, издания и многое, многое другое... Ежегодно к библиотеке обращаются ок. 50 000 человек из России и разных стран мира. Но особенно для нас важно, что работники культуры области, любители народного творчества всё активнее скачивают или просматривают материалы библиотеки, используя их и для личных архивов, и в учебных целях...

И еще об одном интересном, на наш взгляд, проекте. Наличие мощной проекционной техники и сложившиеся хорошие творческие связи с фотографами России и стран Евросоюза, натолкнули на мысль о проведении международного фестиваля цифровой фотографии в формате «ореп air» (на открытом пространстве). Так родился фестиваль мультимедийных фотопроектов «Цвет белой стены», когда фотографии участников фестиваля проецируются на белую стену под сопровождение музыкальных коллективов или фонограмм. Пять лет подряд все это происходит на территории ресторано-гостиничного комплекса «Двор Подзноева» в дни города Пскова в конце июля. И каждый год в программе фестиваля используется не только современное фото, но и старые оцифрованные фотографии прошлых лет. Используются также и фотографии, которые отражают культурное наследие русской деревни, культуру и быт псковичей, народа сето...

А в 2019 году фотофестиваль «Цвет белой стены» стал частью программы празднования Ганзейских дней в городе Пскове. В фестивале ежегодно принимают участие сотни фотографов из Псковской области, Москвы, Санкт-Петербурга, других регионов России, стран Балтии, Германии, Франции, Польши, США, Израиля, Дании, Швеции.

Несколько раз нам удавалось реализовать в Центре народного творчества проекты выставок цифровой фотографии. Фотографии после цифровой обработки движутся, сопровождаются музыкой. У каждого автора свой экран, и за одну экскурсию на 12 экранах, напольных кубах и стенах зритель может увидеть сотни фотографий...

Центром народного творчества совместно с творческими коллективами и исполнителями готовятся ежегодно более десяти концертных программ в рамках областных, международных или всероссийских культурных проектов или фестивалей. И

всегда, если есть сценический экран, используется сопровождение концертных номеров видеоклипами, футажами, заставками.

Производятся и тематические видеофильмы о народном творчестве, хоровом искусстве, кузнечных традициях, казачьей культуре, творческих коллективах и мастерах. Все видеофильмы доступны для просмотра и скачивания в мультимедийной библиотеке Центра народного творчества. И это тоже результаты цифровизации!

Для работы с цифровым контентом в виде графических, текстовых документов, видео, аудио файлов и цифровой фотографии мы используем традиционные лицензионные программы и приложения. Это такие бренды, как Premiere, SonyVegas, Pinnacle, Photoshop и другие.

Специалисты Центра продолжают работу по созданию новых проектов, связанных с сохранением и популяризацией культурного наследия псковичей, используя для этого современные цифровые технологии.

Результаты цифровизации трудно переоценить. У нас в руках оказался прекрасный инструмент развития цифровой системы культурного и гуманитарного просвещения. Цифровизация реально становится условием для создания качественно новой модели формирования нравственной, ответственной, самостоятельно мыслящей творческой личности.

Зам. директора-зав. информационно-методическим отд.

В.М.Скородумов