

Размышления о выставке

Выставка – это всем известное и привычное слово, обозначающее, согласно толковому словарю, «собрание каких-либо предметов..., расположенных где-нибудь для обозрения, а также место такого обозрения».

В это сухое определение традиционного жанра нашей работы входит огромная живая и интересная жизнь, полная творческих и интеллектуальных поисков, волнения и радости авторов и экспозиционеров.

Выставки бывают разные: большие, даже огромные, и маленькие, коллективные и персональные, художественные, исторические, археологические, книжные, ювелирные, сувенирные, выставки живописи, графики, декоративно-прикладного искусства... Главное, чтобы интересные!

В наши дни формы и содержание выставок меняются на глазах. Можно, увидеть, как материал, поданный под определённым углом, меняет устоявшуюся точку зрения... Серьезные выставки могут быть чрезвычайно информативны: для этого широко используются мультимедийные средства информации и коммуникации. Иногда поход на выставку, оснащенную современным оборудованием, может равняться хорошей учебной программе. Такие выставочные проекты, конечно, являются результатом творчества больших авторских коллективов.

Впрочем, и небольшая экспозиция может быть произведением художественного творчества. Куратору выставки надо свободно владеть ситуацией на своей рабочей территории: определить художественную идею, отобрать экспонаты, выстроить оригинальную и гармоничную экспозицию, в которой будут учтены интересы и авторов и зрителей.

Сотрудник в работе над выставками постоянно сталкивается с необходимостью личного профессионального роста. Часто приходится встречаться с незнакомыми или новыми явлениями, неизвестными историческими и краеведческими фактами, общаться с большим количеством авторов и коллег.

Выставка – это всегда очень увлекательно! По своему большому опыту выставочной работы могу сказать, что часто выставочное пространство выстраивается самостоятельно, как бы вовлекая авторов в это действие, и по какому-то внутреннему движению самих экспонатов происходит построение

гармоничного пространства. Это очень заметно на наших выставках, где представлены произведения традиционного народного искусства. Или хорошие современные изделия наших мастеров.

Псковский областной центр народного творчества ведёт активную и продуманную выставочную работу, целью которой является пропаганда, поддержка, сохранение и развитие народного художественного творчества в его разнообразных формах. Конечно, мы отдаём предпочтение традиционным видам художественной ремесленной культуры, понимая их значимость в сохранении уникальности псковского региона. Вместе с тем, наша площадка открыта для самых новых и смелых экспериментов.

Выставочная деятельность Псковского областного центра подчинена главной задаче – популяризации традиционных и современных ремёсел через знакомство с творческими работами новых авторов и коллективов.

За годы работы сложилась система проведения выставок, где коллективные выставки, ставшие традиционными, связаны с участием большого количества авторов (иногда до 80-100 участников). Организуются выставки, где представлено небольшое количество участников, объединённых общностью ремесла (выставки ткачей, гончаров, резчиков по дереву...).

Центр проводит выставки, темы которых связаны с Всероссийскими мероприятиями, откуда отбираются экспонаты для участия на больших региональных и всероссийских выставках (всероссийские выставки «Вышитая картина», «Искусство современной вышивки», «Пёстрые нити» (ткачество), «Гончары России», «Вместе мы - Россия», «Салют Победы» и др.).

Регулярное проведение коллективных областных выставок мастеров позволяет с определённой объективностью отслеживать и анализировать состояние и развитие явлений ремесленной культуры на территории области. Надо сказать, не всей области, так как ряд районов трудно доступен в силу отдалённости, где-то отсутствуют сотрудники, занимающиеся этими вопросами.

Интересно складываются иногда «судьбы» выставочных проектов. В феврале 2020 года в седьмой раз будет проводиться выставка-конкурс «Масленичный сувенир» и оказалось, что тема масленицы, праздника, традиции, часто воспоминаний и мифологии, волнует большое количество

мастеров и привлекает участников и зрителей. Наверное, оттого, что в художественных образах есть возможность отразить сущностное содержание масленицы, как явления традиционного народного миропонимания.

Всегда ответственны и интересны персональные выставки, к которым авторы готовятся с особым вдохновением. Проводим и большие выставки одного автора и небольшие выставки-презентации .

Для нашего центра народного творчества важно показать псковскому зрителю хороший уровень работ, первоклассных мастеров и художников, имена которых широко известны в стране. Так складывается наша плановая работа с выставками из других городов и регионов.

Разнообразна тематика и география представленных за годы работы нашего выставочного зала зрителю выставок: это выставка русского народного костюма из Москвы, бересты , народных костюмов и кукол из Великого Новгорода, Всероссийские выставки лоскутного шитья, авторской куклы из Эстонии, вышивки из Санкт-Петербурга, и т.д.

И, конечно, это основная площадка, где можно увидеть изделия псковских народных мастеров и самодельных художников из разных районов области. Ежегодно проводятся их выставки, где можно познакомиться с современным народным творчеством псковичей. Познакомиться и увидеть, что среди нас живут кузнецы, ткачихи, гончары, резчики по дереву, мастера по плетению из лозы, бересты, соломы и травы, рукодельницы, кружевницы и другие уникальные мастера.

Главный специалист ОХТ Бочина Н.А.