



Московские ремесла
Познание

Московский областной центр народного творчества







Издревле люди использовали материалы, которые им дарила земля, на которой они живут. Псковский край всегда был богат озерами, реками, речками, ручьями, болотами, по берегам которых росла и растет ива, дающая материал для изготовления огромного количества изделий, необходимых в быту. Псковичи давно оценили замечательные свойства лозы: гибкость, прочность, возможность делать из длинного прута изделия от детской игрушки до мебели и плетеного забора. Крестьянское хозяйство просто не могло обойтись без большого количества плетеных изделий в ежедневной жизни: кошели для сена и картофеля, корзинки и корзиночки, сундуки и люльки, изгороди и прочая хозяйственная утварь...

Плетеная мебель в дореволюционное время была чрезвычайно популярна в интерьерах помещичьих усадеб, о чем свидетельствуют многочисленные фотографии того времени. Известно, что на территории современного Псковского района было производство плетеной мебели, были культурные посадки лозы. В предвоенное время в Псковском районе бригада плетельщиков насчитывала около сорока человек.

На территории нашей страны произрастает более 160 видов ивняка, природные заросли ивы встречаются повсюду.

Для плетения пригодны прямые ивовые прутья с малой сердцевиной, упругие, эластичные, с небольшой сбежистостью – утолщением прута от корня к комлю. Хороший, качественный прут после очистки должен иметь белую, чуть блестящую поверхность. Обычно для плетения используются ивовые прутья длиной 1200-1500 мм, а для больших предметов понадобятся прутья длиной и 2000 мм.

Заготовку ивового прута для плетения, в основном, производят ранней весной до начала сокодвижения или осенью после его окончания. Осенью ивовый прут срезают со времени опадания листвьев и до снега.

Лозоплетение не требует ни сложного инструментария, ни дорогого сырья. Материал (лоза) доступен и есть везде. Плели много и очень разнообразные вещи: все, что необходимо в хозяйстве и то, что пользовалось спросом для продажи.



Работы Владимира Владимировича Зверева



Владимир Владимирович Зверев

Сейчас лозоплетение в нашем регионе самое успешное традиционное ремесло. Почти исчезнувшее в годы Советской власти, оно возродилось «само» усилиями отдельных мастеров-одиночек и некоторых коллективов. Интерес к истории и культуре своего края и простота материальной части стали основой возрождения лозоплетения в нашем крае в последние пятнадцать - двадцать лет.

Сейчас, как и встарь, плетут корзины и корзиночки, санки, сундуки, чемоданы, люльки, абажуры, полки, подставки, вазы, декоративные украшения для интерьера, мебель, изгороди и пр.

Ассортимент изделий очень разнообразен. В городе и области есть мастера, блестяще владеющие техникой плетения из лозы. Всего в области работает около пятидесяти мастеров – плетельщиков.

Одним из первых начал интересоваться и заниматься лозоплетением Владимир Владимирович Зверев.

Ему посчастливилось учиться ремеслу у потомственных мастеров из деревни Лопатино Псковского района братьев Федора Григорьевича и Сергея Григорьевича Григорьевых. Эти мастера плели замечательную мебель еще в 80- года прошлого века. Причем занятия ремеслом было небезопасно, так как любая индивидуальная деятельность пресекалась властями, и приходилось скрывать свое занятие ремеслом.

Когда В.В. Зверев начал заниматься плетением, ему пришлось буквально по частицам собирать сведения о приемах ремесла, изучать музеиные предметы, разыскивать возможность больше узнать о способах заготовки, видах плетения. Попутно мастер начал осваивать работу с берестой, а затем и с соломкой.

Из экологически чистого природного материала мастер изготавливает: плетеные кресла и столы, кресла-качалки, сундуки, подставки для цветов и всевозможную домашнюю утварь. В 1987 году В. В. Зверев сплел свою первую корзинку, а с 1989 года занялся плетением мебели из прута.

В.В.Зверев - человек творческий и всегда находит в своем материале новые возможности.



Работы Олега Андronовича Кузнецова

Владимир Владимирович щедро делится с учениками секретами мастерства на протяжении 15 лет. Он проводит мастер-классы по плетению из ивового прута. Зверев В.В. активно сотрудничает с Центром детства и юношества «Радуга» и Областным центром народного творчества. Бывшие ученики ведут кружки в районных Домах культуры. Звание «мастер народного творчества Псковской области» было присвоено Звереву В. В. в 1996 году.

Он постоянный участник межрегиональных и областных выставок и мероприятий. Корзиночки, вазы, «кошкины дома», сухарницы, хлебницы, сундуки и сундучки, шкатулки, игрушки, корзины мастера можно узнать по тщательности плетения, подбору ровного прута, разнообразным формам, новым вариантам.

Олег Андронович Кузнецов живет и работает в поселке Соловьи недалеко от Пскова. Это один из ведущих и интересных мастеров области, который плетет и мебель, и бытовую утварь, но особенностью его творчества можно назвать фантазийные вещи, такие как стол в виде слона, птица-лебедь.



Олег Андронович Кузнецов

Автору интересно делать вещи, которые могут удивить и обрадовать зрителя остроумным и забавным образом или персонажем. О.А. Кузнецов отдает предпочтение работе с расщепленным прутом, в его изделиях лоза обычно светлого медового цвета как будто сохраняет свет летнего дня.

Ремесленный стаж Олега Александровича насчитывает более 10 лет. Неоднократный участник областных и народных выставок, проводимых ОЦНТ, Домом ремёсел и др. Имеет учеников, которые сегодня самостоятельно работают и принимают участие в выставках различного уровня.

В городе Великие Луки хорошо известно творчество Виктории Николаевны Конотоповой. Ее плетеная мебель и другие изделия всегда тщательно выполнены, они красивы и функциональны.



Работы мастеров из Новоржева

В районном городе Порхове плетение из лозы, бересты и трав было забыто и возродилось, благодаря усилиям заинтересованных людей. Инициаторами возрождения стариных ремесел выступили работники Порховского музея-филиала во главе с директором музея Лидией Тимофеевной Васильевой. Изучая историю ремесел своего края (конец 70-х - начало 80-х гг.) работники музея посетили самые отдаленные и глухие деревни. Начали обучение плетению в деревне Заклинье, где в маленькой избушке жил одинокий старик Иван Григорьевич Кузьмин – в то время единственный в районе, да, пожалуй, и в области, мастер по работе с берестой.

Быстрее всех освоила мастерство Татьяна Ивановна Васильева, она и стала первой заведующей Порховского Дома ремесел, открытого в 1993 году. В Доме ремесел с тех пор обучают плетению из лозы, бересты, болотных трав; ткачеству, и другим ремеслам. Деятельность Дома ремесел преобразила жизнь небольшого районного города. Изделия мастеров заинтересовали не только порховчан и псковичей, но нашли сбыт и в столицах. У людей вместе с занятием ремеслом появилась возможность материальной поддержки.

В Порхове работает Геннадий Михайлович Кедрин, он один из первых начал изучать плетение из природных материалов, помогал в поиске старых мастеров, многое изучил по книгам.

Родился в 1948 году в Латвийской ССР. Работал на Порховском релейном заводе, но по состоянию здоровья вышел на пенсию. Занялся резьбой по дереву и фотоделом. Пришел в клуб «Лира» при музее, в кружок Васильевой Т. И по изучению плетения из природных материалов, помогал в поиске старых мастеров.

Ремеслу учился у старого мастера А. Навдушевича, многое изучил экспериментируя. В Доме ремесел вел курсы по плетению из прута. Известен как авторитетный специалист в области плетения.

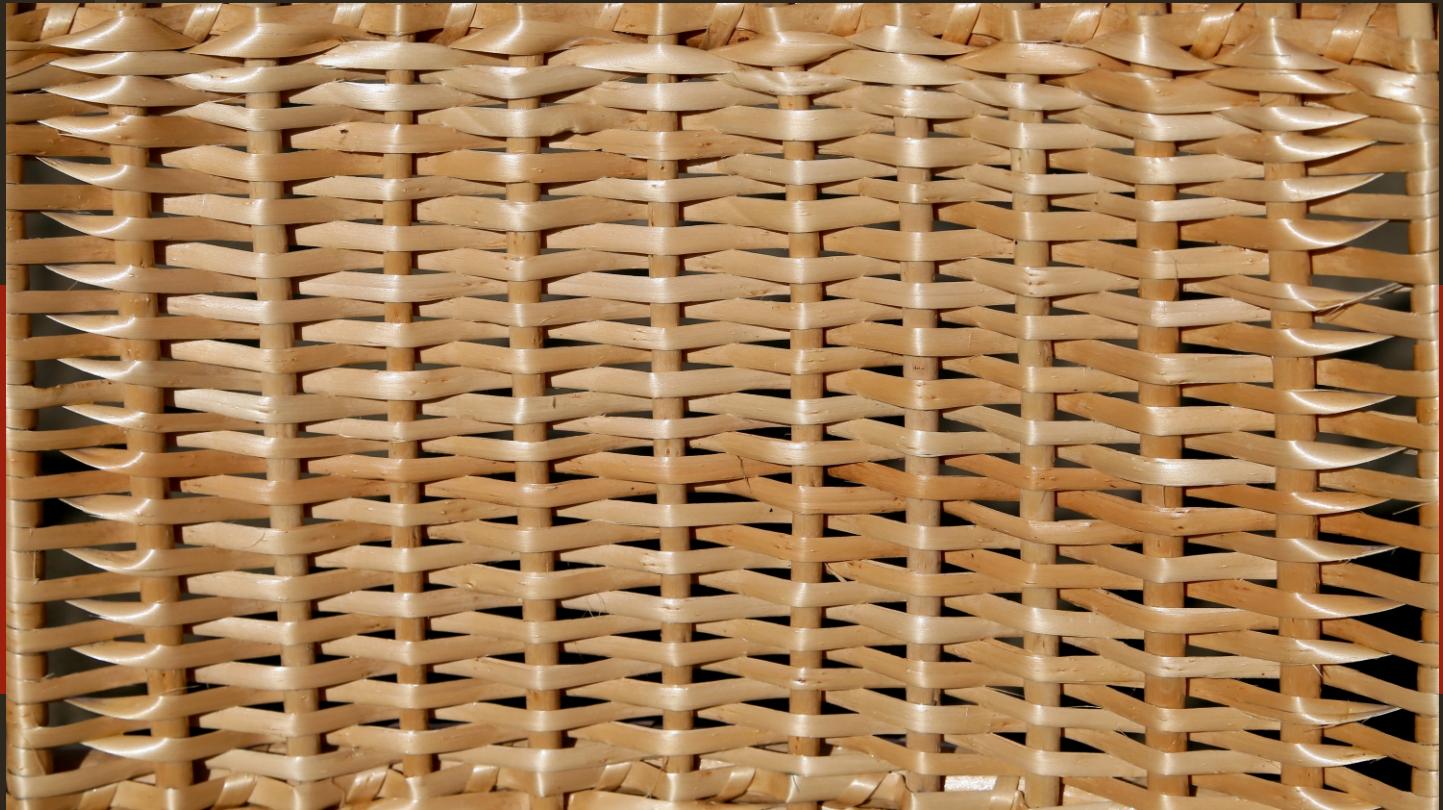
Звание «Мастер народного творчества Псковской области» присвоено в 2001 году.



Работы мастеров из Новоржева



Работы мастеров из Новоржева



Пример плетения



Юрий Викторович Ильин

Юрий Викторович Ильин из Порхова плетет разнообразную мебель, интересную утварь. Мастера отличает виртуозное владение техникой плетения. В 2016 (Москва) и 2017 г. (Санкт-Петербург)

Ю. Ильин представлял Псковскую область на Всероссийском конкурсе народных мастеров «Русь мастеровая».

Успешно занимаются плетением утвари и мебели великолучане Татьяна Геннадьевна и Иван Витальевич Крыловы.

В городе Новоржеве живут Маргарита Анатольевна и Дмитрий Сергеевич Тимофеевы.

Д. Тимофеев родился в поселке Соловьи Псковского района. Несколько поколений родственников Дмитрия занимались плетением из лозы.



Дмитрий Сергеевич Тимофеев

Родители научили сына плести корзины, он научил свою жену Маргариту и вот уже более пятнадцати лет они занимаются этим ремеслом, участвуют в областных ярмарках, праздниках, радуя зрителей удобными коробами, корзинами, дровницами, абажурами, украшениями для дома.



Работы Владимира Николаевича Секретарева



Кресло работы Дмитрия Александровича Соколова



Владимир Николаевич Секретарев

Житель деревни Селюгино Псковского района Владимир Николаевич Секретарев известен своими корзинами: хозяйственными, грибными и ягодными.

Порховичи Галина Ивановна и Алексей Николаевич Макаровы - частые гости областных, межрегиональных праздников и ярмарок, где их плетёные изделия пользуются неизменным вниманием и спросом.

Пскович Дмитрий Александрович Соколов отдаёт предпочтение созданию плетёной мебели. Всегда востребованы его удобные кресла-качалки, столы, диваны, стулья, табуреты.

В городе Опочка мастер и художник Владимир Иванович Михайлов плетёт короба, абажуры, панно, напольные вазы и замысловатую мебель.



**Алексей Николаевич и
Галина Ивановна Макаровы**



Опочане Анатолий Леонтьевич Кравченко и Виктор Александрович Матвеев известны своим землякам добротной плетёной утварью и корзинами.



Работы Владимира Владимировича Зверева



Работы Галины Ивановны и Алексея Николаевича Макаровых

Псковский областной центр народного творчества в целях пропаганды и развития традиций плетения уже несколько лет проводит фестиваль ремесленной культуры «Пришевонское плетение» в Порхове, направляет мастеров на престижные всероссийские мероприятия., проводит обучение этому ремеслу.

Традиционное ремесло – плетение из лозы переживает сейчас новый этап. Красивые, прочные, легкие, экологически чистые изделия из лозы не стоит заменять яркой пластмассой. Пусть живет в наших домах золотая лоза, расцветающая в руках мастеров волшебными узорами!





